



FONDATION DIPTYQUE

Communiqué de presse

12 FÉVRIER 2025

DIPTYQUE ANNONCE LA CRÉATION DE LA FONDATION DIPTYQUE

La Maison Diptyque est heureuse d'annoncer la création de la Fondation d'entreprise Diptyque qui se donne pour mission d'encourager et cultiver l'imagination au cœur de la société, en s'engageant en faveur de la nature & des arts, vecteurs de transformation positifs au service du bien commun.

Depuis son origine, Diptyque est portée par l'esprit visionnaire de ses fondateurs, trois amis, artistes idéalistes, unis par leur amour de la nature & des arts, sources infinies de beauté, d'émerveillement et d'inspiration.

Fidèle à l'esprit de ses fondateurs, la Fondation Diptyque est guidée par la conviction que les arts et la nature sont des terrains fertiles pour susciter le pouvoir de l'imagination, nourrir la créativité et dessiner un avenir meilleur.

Dans un monde tourmenté et menacé par le changement climatique, la Fondation Diptyque aspire à faire éclore et semer de nouveaux récits et imaginaires, individuels et collectifs, leviers essentiels pour transformer nos sociétés de manière positive et durable.

La Fondation Diptyque déploie son action selon un premier plan quinquennal autour de 3 grands axes :

- protéger et préserver notre patrimoine végétal en œuvrant pour la sauvegarde de la diversité botanique,
- favoriser la recherche artistique pour inspirer le changement,
- encourager la reconnexion avec la nature en invitant chacun à renouer avec le vivant.

« Gardens are
landscape of the soul. »

Desmond Knox- Leet
Co-fondateur de Diptyque

1/ PROTÉGER ET PRÉSERVER NOTRE PATRIMOINE VÉGÉTAL

Intitulé « Conservatoire poétique du vivant », ce volet déploie trois programmes et quatre soutiens ambitieux dès 2025 :

– La Fondation devient mécène bienfaiteur de l’Herbier national du Muséum national d’Histoire naturelle à Paris pour contribuer à la sauvegarde et à la valorisation de ce patrimoine scientifique d’exception.

– La Fondation s’associe avec l’École nationale supérieure de paysage de Versailles pour créer une nouvelle filière d’excellence consacrée à l’art des jardins visant à redonner ses lettres de noblesse au métier disparu de Maître Jardinier.

– La Fondation s’engage à soutenir et protéger des jardins vivants et espaces botaniques remarquables reflétant l’univers poétique et artistique de Diptyque.

- Elle soutient la restauration du Jardin Serre de la Madone à Menton, joyau « Arts and Crafts » de la Riviera française.

- Elle devient mécène des jardins de l’Académie de France à Rome – Villa Médicis et de son patrimoine paysager mêlant art et nature, et contribue à la co-création d’une résidence dédiée à l’art du jardin.

2/ ENCOURAGER LA RECHERCHE ARTISTIQUE

Le programme « De la Nature à l’Œuvre » initie des projets de recherche artistiques en lien étroit avec la nature et le pouvoir évocateur de l’olfaction à travers une approche pluridisciplinaire qui mobilise différentes communautés (artistes, scientifiques, botanistes...). Des engagements seront annoncés dans le courant de l’année 2025.

3/ FAVORISER LA RECONNEXION AVEC LA NATURE

À travers ce troisième volet « Les Petits Apprentis du Vivant », la Fondation Diptyque s’engage à lutter contre l’amnésie végétale en sensibilisant le public, et plus particulièrement les jeunes générations, à la richesse de notre patrimoine botanique et à l’importance vitale de la biodiversité. Dès 2025, la Fondation soutiendra des associations ou organisations qui agissent en faveur de l’éveil des consciences et encouragent une préservation durable de notre environnement.

Guidées par une vision de long terme, les actions de la Fondation Diptyque honorent l’héritage de la Maison. Par ses engagements stratégiques, la Fondation sert l’intérêt général, répond aux enjeux actuels prioritaires et poursuit un impact concret et durable dans la préservation du patrimoine paysager, dans la recherche, l’éducation et la création d’emplois.

« Avec la Fondation Diptyque, nous souhaitons contribuer à un avenir plus créatif, plus humain et plus durable. Catalyseur d’émotions et de réflexions, la Fondation invite chacun à redécouvrir la beauté du monde naturel, où les arts dialoguent avec la nature. »

Laurence Semichon
Présidente Fondation Diptyque

LES CINQ SOUTIENS LANCÉS EN 2025
PAR LA FONDATION DIPTYQUE

LA FONDATION DIPTYQUE, MÉCÈNE DES JARDINS DE LA VILLA MÉDICIS

La Fondation Diptyque devient mécène de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en s'engageant à ses côtés dans la mise en valeur de ses 7 hectares de jardins dans le cadre de l'ambitieux programme *Réenchanter la Villa Médicis* porté par Sam Stourdzé, directeur de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Lieu dédié à la création contemporaine dans tous les domaines et à la recherche en histoire de l'art, la Villa Médicis, construite au XVI^{ème} siècle, représente un patrimoine architectural et paysager exceptionnel au cœur de la ville de Rome.

Dans une harmonie entre art, nature et patrimoine, la Fondation contribue à sublimer les jardins de la Villa en s'inscrivant dans la grande tradition des demeures médicéennes. Son action favorise tout à la fois la création contemporaine et la transmission des savoir-faire d'excellence.

La Fondation soutient ainsi le réaménagement du Jardin des Parterres qui fait face à la majestueuse façade de la Villa Médicis, au travers de l'installation d'une collection de 20 citronniers rares. Cette intervention tisse des liens entre poésie, art et artisanat. Le décor des pots en terre cuite d'Impruneta (Toscane) accueillant les citronniers a été confié à la céramiste franco-japonaise Natsuko Uchino. Les pots reposent sur des socles

taillés à la main sur lesquels est gravé un mot, l'ensemble formant un poème conçu par Laura Vazquez, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis et Prix Goncourt de la Poésie en 2023. Cette relecture par l'art prolonge le regard créatif posé par les trois fondateurs de la Maison Diptyque sur l'univers de l'olfaction, du graphisme et de l'objet. Le réenchancement du Jardin des Parterres sera dévoilé en juin 2025.

La Fondation soutient par ailleurs la création de nouveaux espaces du jardin dédiés aux simples et aux agrumes. Elle s'inscrit ainsi dans une démarche patrimoniale, artistique et pédagogique visant à valoriser la richesse botanique ainsi que l'usage des plantes et des agrumes dans les traditions culturelles.

La Fondation s'engage enfin pour la création de programmes de résidences inédits dédiés à l'art et aux jardins. Ces programmes seront annoncés au cours du second semestre 2025.



À propos de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis :

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^{ème} siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur la colline du Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections. L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

LA FONDATION DIPTYQUE, MÉCÈNE BIENFAITEUR DE L'HERBIER NATIONAL DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Source première d'inspiration mais aussi matière même de la création, la nature est précieuse pour les fondateurs de Diptyque. Sa protection, dans toute sa diversité et sa richesse, est inscrite au cœur même de la Maison.

À ce titre, la Fondation Diptyque soutient la valorisation de l'Herbier national du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) de Paris, véritable archive vivante de la biodiversité. Initié dans le Jardin du Roy au XVII^{ème} siècle, avant même la création du Muséum en 1793, l'Herbier est l'un des plus anciens et prestigieux herbiers du monde.

En finançant l'informatisation des données originales de 25 000 échantillons de plantes à fleurs déjà numérisées, la Fondation contribue à la connaissance et à la préservation du patrimoine botanique ainsi qu'à l'avancement de la recherche scientifique. Mécène bienfaiteur de l'Herbier national, la Fondation Diptyque finance notamment la création d'un poste de technicien dédié pendant trois ans.

Le programme a pour mission d'inventorier et de préserver le vivant, de rendre accessibles des données essentielles et de les mettre à la disposition des chercheurs, botanistes et étudiants du monde entier pour amplifier la collaboration internationale scientifique sur la conservation des plantes. L'impact est aussi plus largement pédagogique : mieux comprendre la biodiversité, sensibiliser les consciences et alerter sur l'érosion de la biodiversité.

Le projet inclut notamment les espèces suivantes : rose, figue, lys, violette, jasmin, lavande, gardénia, lilas, tilleul, mimosa, géranium, véronique, rhododendron, camélia, hortensia, lierre, chèvrefeuille, héliotrope.



À propos du Muséum national d'Histoire naturelle :

À l'interface entre science, culture et société, le Muséum national d'Histoire naturelle se consacre à la connaissance de la nature et aux relations que les humains entretiennent avec celle-ci. À la fois centre de recherche, d'enseignement et d'expertise, il comprend aussi de riches collections présentées dans ses musées, jardins botaniques et zoologiques ou bibliothèques.

Fort de près de quatre siècles d'aventure scientifique et tourné vers l'avenir, le Muséum mobilise des disciplines, des métiers et des savoirs incomparables qu'il partage dans le monde entier. L'étendue de ses activités le positionne comme une référence en matière d'enjeux écologiques et sociaux, lui permettant d'apporter un éclairage scientifique sur les grands défis du XXI^{ème} siècle, en France et au-delà des frontières.

À propos de l'Herbier national :

L'Herbier national du Muséum national d'Histoire naturelle conserve des collections uniques au monde et représentatives de la diversité des espèces de plantes récoltées sur tous les continents depuis près de quatre siècles. Plus de 8 millions de spécimens de plantes à fleurs, conifères, fougères, algues, mousses, lichens et champignons y sont conservés. Ceci en fait l'un des plus grands herbiers du monde.

LA FONDATION DIPTYQUE S'ENGAGE AUX CÔTÉS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE PAYSAGE POUR LA CRÉATION D'UNE NOUVELLE FILIÈRE D'EXCELLENCE CONSACRÉE À L'ART DES JARDINS

La Fondation Diptyque soutient le nouveau projet pédagogique d'envergure porté par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles (ENSP), visant à redonner ses lettres de noblesse au métier disparu de Maître Jardinier.

Unique en France, cette formation d'excellence préparera à la protection, l'entretien, l'aménagement et la valorisation des parcs et jardins patrimoniaux ou contemporains.

Dans ce cadre, la Fondation Diptyque contribue à soutenir la diffusion des savoir-faire

autour de l'art des jardins, alliant perpétuation des traditions et création contemporaine, et permettant de répondre à l'évolution des attentes et aux enjeux écologiques. L'étendue de cette initiative de portée nationale et internationale sera dévoilée au printemps 2025.



À propos de l'École nationale supérieure de paysage :

Établissement de référence dans le domaine du paysage et des jardins, l'École nationale supérieure de paysage est historiquement la première école française de formation des paysagistes concepteurs et des concepteurs de jardin. Implantée sur le Potager du Roi à Versailles, dont elle perpétue la longue vocation de transmission des savoir-faire liés au jardin depuis Louis XIV, elle dispose également d'un site à Marseille, installé depuis 2023 au sein de l'Institut méditerranéen de la ville et des territoires.

L'École allie art et technique pour former des professionnels capables de valoriser le vivant, le sol et les ressources ainsi que le patrimoine naturel et culturel, tant à l'échelle du jardin qu'à celle du grand territoire. Elle place la qualité et le bonheur de vivre au cœur de nos espaces et de leurs projets d'évolutions.

Son enseignement pluridisciplinaire repose sur le seul laboratoire de recherche spécifiquement dédié au paysage et sur un réseau étendu de praticiens et de partenaires français et internationaux. À travers des mises en situation pratiques en ateliers ou sur le terrain, les diplômés de l'ENSP sont formés pour repenser les territoires de demain, qu'ils soient naturels ou urbanisés, tout en préservant leurs racines. Leur capacité d'innovation et leur sensibilité artistique contribuent activement à la renommée internationale de l'École.

QUATRIÈME SOUTIEN

LA FONDATION DIPTYQUE, MÉCÈNE DE SERRE DE LA MADONE, JARDIN EMBLÉMATIQUE DE LA RIVIERA

La Fondation Diptyque soutient la restauration et la valorisation du patrimoine paysager du jardin Serre de la Madone.

Ce jardin, œuvre de Lawrence Johnston, paysagiste britannique, créateur du célèbre jardin Hidcote Manor au Royaume-Uni, a été créé entre 1924 et 1939 dans le style Arts and Crafts. Il est classé Monument Historique et labellisé Jardin Remarquable. Il abrite plus de 5 000 essences végétales rares, dont quatre collections nationales, telles que les Protéacées aux fleurs éclatantes et les Pittosporacées aux fragrances enivrantes, témoignage de la richesse botanique du site.

La Fondation s'associe à l'ambitieux plan de restauration lancé en 2024 à l'occasion du centenaire du jardin. Le mécénat de la Fondation Diptyque finance ainsi la plantation de nouvelles espèces résistantes au changement climatique et la mise en place de systèmes de gestion durable de l'eau (bassins, fontaines, citernes).

Ces actions visent à préserver ce jardin unique tout en renforçant sa mission scientifique et éducative. Ce soutien permet également d'améliorer l'accueil du public et d'encourager la sensibilisation aux enjeux climatiques.

Grâce au mécénat de la Fondation Diptyque, Serre de la Madone devient un modèle pour la conservation des jardins historiques et un lieu important pour la recherche et la sensibilisation aux enjeux environnementaux. Ce partenariat renforce le rôle du jardin dans la préservation de la biodiversité et dans la transmission de ce patrimoine aux générations futures.



À propos du Jardin Serre de la Madone :

Le jardin Serre de la Madone, propriété du Conservatoire du Littoral, est un modèle de jardin d'acclimatation et un véritable laboratoire vivant de la botanique. Agencé en terrasses, il mêle diverses influences architecturales, créant une harmonie entre végétal et architecture. Ce site offre une expérience unique, avec ses multiples ambiances paysagères, ses fontaines, ses bancs et ses miroirs d'eau.

À propos de l'ASJEM :

L'ASJEM (Association pour la Sauvegarde des Jardins d'Exception du Mentonnais) joue un rôle essentiel dans la gestion du jardin Serre de la Madone. Depuis 2023, en collaboration avec la Ville de Menton et le Conservatoire du Littoral, l'ASJEM met en œuvre des programmes éducatifs et participe activement à la gestion de la préservation du site, sensibilisant ainsi le public aux enjeux environnementaux et à la conservation des jardins historiques.

CINQUIÈME SOUTIEN

LA FONDATION DIPTYQUE SOUTIENT DES INITIATIVES PÉDAGOGIQUES DÉDIÉES À LA NATURE POUR SENSIBILISER LE PUBLIC ET LES ENFANTS AU PATRIMOINE BOTANIQUE ET À LA BIODIVERSITÉ

La Fondation Diptyque soutiendra dès 2025 des programmes éducatifs autour de la nature, visant à sensibiliser le public, en particulier les jeunes générations, au patrimoine botanique et à la biodiversité.

Partant de la conviction que l'on protège davantage ce que l'on connaît, la Fondation encouragera des initiatives destinées à faire progresser les connaissances du jeune public afin de lutter contre « l'amnésie végétale », reconnecter avec le vivant et œuvrer positivement à la préservation des écosystèmes.

Cet engagement incarnera pleinement les valeurs de transmission et de créativité portées par la Fondation.

Ces programmes seront dévoilés au cours du second semestre 2025.

LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

Placé sous la présidence d'honneur de William Fisher et de Fabienne Mauny, et présidé par Laurence Semichon, le conseil d'administration est composé de personnalités internes à la maison Diptyque et de personnalités externes.

MEMBRES INTERNES, ADMINISTRATEURS :

Présidents d'honneur :

William Fisher
CEO et fondateur de Manzanita Capital
Fabienne Mauny
Présidente Diptyque

Présidente :

Laurence Semichon
CEO Diptyque

Vice-présidente :

Nathalie Chopra
Directrice de la Marque

Trésorier :

Nicolas Floquet
Directeur général adjoint

Représentante des salariés :

Pauline de Rodellec
Directrice RSE

MEMBRES EXTERNES, ADMINISTRATEURS :

Laurent Le Bon
Président du Centre Pompidou

Alexia Fabre
Directrice des Beaux-Arts de Paris

Marc Jeanson
Botaniste

BUREAU DE LA FONDATION :

Secrétaire générale :

Amel Berkani
Directrice Communication et Mécénat

Le premier conseil d'administration s'est tenu fin décembre 2024.

À PROPOS DE DIPTYQUE

Né en 1961, dans l'effervescence artistique du quartier Saint-Germain à Paris, Diptyque est un créateur de parfums évocateurs, pour soi et pour la maison, de soins parfumés et d'objets de décoration. Des créations qui sont autant d'échappées où l'imagination vagabonde. Mêlant rêverie et réalité, nature et art, Diptyque ouvre les portes d'un univers hors du temps, odorant, foisonnant, où dans des senteurs, des lettres dansantes, des illustrations et des motifs captivants se dessine l'évocation de lieux aimés et d'instantanés partagés.

CONTACT

Contacts communication et médias l'art en plus
Virginie Burnet, Olivia de Smedt et Eugénie Vignon

M. e.vignon@lartenplus.com
T. +33(0)1 45 53 62 74

Pour toute demande d'information, écrire à :
fondationdiptyque@diptyqueparis.com